

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы  
29 августа 2024 г., протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

Ярошенко  
Валерия  
Сергеевна

Подписан: Ярошенко Валерия Сергеевна  
DN: C=RU, O=ДМШ №5, CN=Ярошенко  
Валерия Сергеевна, E=dms5-ir@ya.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место вашего  
подписания  
Дата: 2024-09-23 14:21:07

В.С. Ярошенко

Приказ № 90 -ОД от 02.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы инструментального музицирования по видам инструментов:  
фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта,  
саксофон»**

**ЛИПЕЦК**

## Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон»
- III. Организационно-педагогические условия реализации программы
  1. Материально-технические условия реализации программы.
  2. Кадровый ресурс
- IV. Учебный план
- V. Календарный учебный график
- VI. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон».
- VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы художественной направленности
- VIII. Оценочные материалы (ФОС)
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ

## I. Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. направлена на формирование и развитие творческих способностей и интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнения; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон» заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

В процессе обучения учащиеся приобретают навыки исполнительства на музыкальных инструментах, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Цели программы:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-инструментальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнения на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной деятельности, практическому использованию знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие устойчивых познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон»: 4 (5) лет. Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

**Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

**Количество обучающихся при групповой форме занятий** - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Тип занятий – теоретический и практический.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон»**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **III. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **1. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### **2. Кадровый ресурс.**

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДМШ № 5». В настоящее время в школе работают 39 преподавателей, включая совместителей. Из них 14 имеют высшую квалификационную категорию, 13 - первую. 29 преподавателей имеют высшее образование, 10 – среднее профессиональное. 3 преподавателя – кандидаты педагогических наук. 8 преподавателей награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года. 1 раз в 5 лет преподаватели ДМШ № 5 проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

А также все преподаватели ДМШ № 5 проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

**Основной срок обучения – 5 лет**

№	Наименование дисциплины	1-й год обуче ния	2-й год обуче ния	3-й год обуч ения	4-й год обуче ния	5-й год обуче ния	Количество учебных недель	Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		
									Контроль ный урок	Зачет	Экзамен
1	Специальность	66	66	66	66	66	33	330		2,4, 6,8	10
2	Сольфеджио	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33	231	2,4,6,8		10
3	Хоровой класс	33	33	33	49,5	49,5	33	198		2,4,6,8	10
<b>ВСЕГО:</b>								<b>759</b>			

## **V. Календарный учебный график**

Начало учебного года:	01 сентября
Окончание учебного года:	31 мая
Начало учебных занятий:	1 смена – 08.00
	2 смена – 13.30
Окончание учебных занятий:	1 смена – 12.30
	2 смена – 20.00
Количество учебных недель в году:	33 недели
Количество учебных дней в неделю:	6 дней
Продолжительность индивидуальных занятий:	40 минут
Продолжительность групповых занятий:	40 минут
Сроки и продолжительность каникул:	
- осенние:	8 дней;
- зимние:	12 дней;
- весенние:	9 дней;
- летние:	01.06 – 31.08

Промежуточная аттестация: последняя неделя учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно в соответствии с текущим календарем.

## **VI. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон»**

### **Перечень учебных программ дисциплин:**

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

### **Содержание учебной дисциплины Специальность**

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Основные задачи 1-го года обучения – организация исполнительского аппарата и освоение нотной грамоты.

#### **Первый год обучения**

Тематические разделы 1 года обучения.

1. Организация музыкально-исполнительского аппарата.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
4. Освоение основных видов штрихов.

#### **Второй год обучения**

Тематические разделы 2 года обучения.

1. Совершенствование технических приемов игры на музыкальных инструментах
2. Работа над упражнениями.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле.

#### **Третий год обучения**

Тематические разделы 3 года обучения.

1. Продолжение над совершенствованием технических приемов игры на музыкальных инструментах.
2. Работа над стилистикой музыкального произведения.
3. Работа над выразительностью сценического образа.
4. Работа с концертмейстером.
5. Расширение образного строя исполняемого произведения.

#### **Четвертый год обучения**

Тематические разделы 4 обучения.

1. Продолжение над совершенствованием технических приемов игры на музыкальных инструментах.
2. Работа над стилистикой музыкального произведения.
3. Работа над выразительностью сценического образа.
4. Работа с концертмейстером.
5. Расширение образного строя исполняемого произведения.

## **Пятый год обучения**

Тематические разделы 5 года обучения.

1. Продолжение над совершенствованием технических приемов игры на музыкальных инструментах.
2. Работа над стилистикой музыкального произведения.
3. Работа над выразительностью сценического образа.
4. Работа с концертмейстером.
5. Расширение образного строя исполняемого произведения.

## **Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»**

### **1 год обучения**

#### **Тематический план**

1. Нотная грамота
2. Гамма До мажор.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.
7. Изучение элементов гаммы. Соль мажор.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы. Ре мажор.
10. Изучение элементов гаммы. Фа мажор.
11. Изучение элементов гаммы. Ля минор.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

### **2 год обучения**

#### **Тематический план**

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность Си-бемоль мажор.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность ми минор.
9. Тональность си минор.
10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.
11. Тональность соль минор.
12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

### **3 год обучения**

#### **Тематический план**

1. Тональность Ля мажор.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.
3. Тональность фа-диез минор.

4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.
5. Переменный лад.
6. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.
7. Интервалы м.6 и б.6.
8. Обращения интервалов.
9. Главные трезвучия лада.
10. Размер 3/8.
11. Обращения трезвучий

#### **4 год обучения Тематический план**

1. Тональность Ми мажор.
2. Пунктирный ритм.
3. Главные трезвучия лада.
4. Тональность до-диез минор.
5. Синкопа.
6. Тритоны на IVи на VII(повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.
7. Триоль. Тональность Ля-бемоль мажор.
8. Размер 6/8.
9. Интервал м.7.
10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Тональность фа минор. Повторение доминантового септаккорда.

#### **5 год обучения Тематический план**

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
2. Ритмическая группачетверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
4. Повторение тритонов на IVи VIIступенях в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное трезвучие на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре.
6. Тональности Си мажор, соль-диез минор.
7. Различные виды синкоп.
8. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.
9. Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
10. Буквенные обозначения тональностей.
11. Период, предложения, фраза.

### **Содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»**

#### **1 год обучения**

Введение. Место музыки в жизни человека  
 Содержание музыкальных произведений  
 Выразительные средства музыки  
 Состав симфонического оркестра  
 Тембры певческих голосов

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец  
Песня. Куплетная форма в песнях  
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах  
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита  
Программно-изобразительная музыка  
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)  
Музыка в театре (раздел «Балет»)  
Музыка в театре (раздел «Опера»)

## **2 год обучения**

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко  
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа  
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь  
Органное сочинения  
Клавирная музыка. Инвенции  
Хорошо темперированный клавир  
Сюиты  
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель  
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера  
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь  
Симфония Ми-бемоль мажор  
И. Гайдн. Клавирное творчество  
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь  
Симфония соль-минор  
«Свадьба Фигаро»  
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения  
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь  
Патетическая соната  
«Эгмонт»  
Симфония до-минор  
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

## **3 год обучения**

Вводный урок  
Романтизм в музыке  
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь  
Песни  
Фортепианные сочинения  
«Неоконченная» симфония  
Вокальные циклы  
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь  
Мазурки и полонезы  
Прелюдии, этюды  
Вальсы, ноктюрны  
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)  
Европейская музыка XIX века (обзор)  
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы  
Музыкальная культура XVIII века, творчество  
Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева,  
А.Е.Варламова  
М.И.Глинка. Биография

#### **4 год обучения**

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева  
А.П.Бородин. Биография. Романсы  
«Князь Игорь»  
«Богатырская» симфония  
М.П.Мусоргский. Биография. Песни  
«Борис Годунов»  
Русская культура конца 19 – начала 20 века  
Творчество С.И.Танеева  
Творчество А.К.Лядова  
Творчество А.К. Глазунова  
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы  
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения  
Н.А.Римский-Корсаков. Биография  
«Шехерезада»  
«Снегурочка»  
Романсы

#### **5 год обучения**

П.И.Чайковский. Биография  
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество  
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»  
«Жар-птица», «Петрушка»  
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века  
С.С.Прокофьев. Биография  
«Александр Невский»  
Первая симфония «Зимние грезы»  
«Евгений Онегин»  
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония  
«Золушка»  
«Ромео и Джульетта»  
Д.Д.Шостакович. Биография  
Седьмая симфония  
Квintет соль-минор  
«Казнь Степана Разина»

**VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ «Основы инструментального музицирования по видам инструментов: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, саксофон»**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на последней неделе учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых.	Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые 2 -3 урока) в рамках расписания занятий обучающегося.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные зачеты, выпускной экзамен

**Зачеты** дифференцированные проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Экзамен** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

#### **Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:**

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

#### **Исполнительская подготовка:**

##### **«Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **VIII. Фонды оценочных средств.**

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания для экзаменов и зачетов, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки. Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Музыкальный инструмент**

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном исполнительском анализе произведений в соответствии с годом обучения:

#### **Предмет оценивания:**

- уверенное знание текста;
- правильно выбранный темп;
- соотношение мелодии и сопровождения;
- ритмическая дисциплина;
- культура исполнения;
- владение основными исполнительскими навыками;
- наличие тенденции развития;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами;
- развитие технического аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения.

**Объект оценивания** - исполнение сольной программы. По результатам исполнения сольной программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

### Исполнение программы

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет
II класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет
III класс, 2 полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Зачет
IV класс, 2 полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Зачет
V класс, 2 полугодие май	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Пьеса	Экзамен

### Репертуарный список для выбора сольной программы для исполнения на зачете в конце каждого года обучения

1. И.С.Бах 2 -х голосная инвенция Си - бемоль мажор
2. М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36
3. Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68
4. А. Гладковский Паяц
5. И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2
6. К. Черни Этюд № 3 соч. 299
7. В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545)
8. Ф. Шопен Забытый вальс
9. И. Маттезон Фантазия Менуэт из сюиты до – минор
10. Д. Чимароза Сонатина Ре мажор
11. С. Геллер Этюд соч. 45 № 10
12. Э. Григ Мелодия
13. А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66
14. И.С. Бах 2-хголосная инвенциями - минор
15. Я. Дюссек Сонатина Ми бемоль - мажор соч. 20
16. Д. Шостакович Романс

### Программы зачета 5 класс

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Бах И. С. Двухголосная инвенция ми-минор Черни К. Соч.299 Этюд N 3 Чимароза Д. Сонатина Ре мажор, 1-я часть Шостакович Романс	И.С. Бах Двухголосная инвенция Си - бемоль мажор М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36 Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68 А. Гладковский Паяц
И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до - минор Д. Чимароза Сонатина Ре мажор С. Геллер Этюд соч. 45 № 10 Э. Григ Мелодия	И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2 К.Черни Этюд № 3 соч. 299 В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545) Ф. Шопен Забытый вальс

## Сольфеджио

Формы контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточная аттестация** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

### **Экзаменационные требования (промежуточная аттестация)**

#### **Задания для экзамена в 5 классе**

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно**:- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

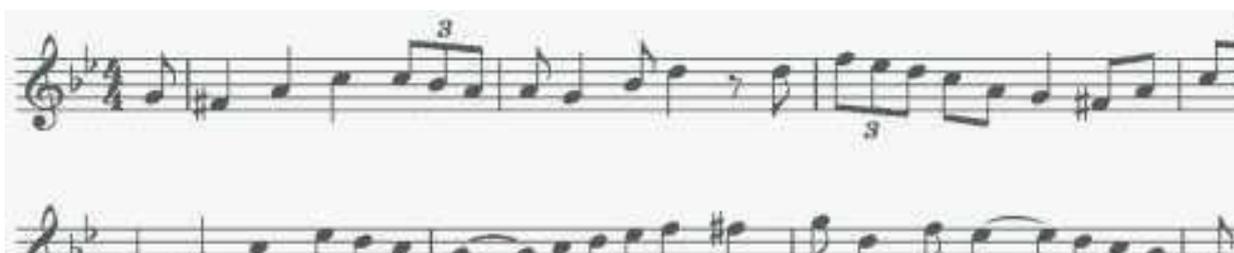
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

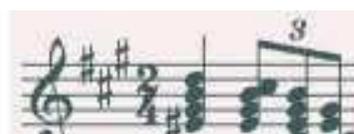
1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,б.6.
5. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
7. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминанто вый в две тональности.

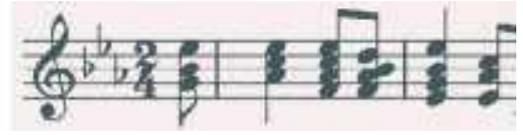
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571,576).
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352,353).

**Образцы заданий  
Диктант**



**Слуховой анализ**





### Экзаменационные билеты по сольфеджио.

#### Билет №1

Спеть № 156 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)

Спеть от звука «с» фригийский лад ↓; c-mollгарм. в. ↑; ув.4-ум.5 (хром.); t5<sub>3</sub>,s<sub>6</sub>, D<sub>7</sub> –t, УмVII<sub>7</sub> –t.

От звука «g» спеть: m<sub>6</sub> ↑, b<sub>2</sub> ↓; B<sub>6</sub> ↑, Ум5<sub>3</sub> ↓; D<sub>2</sub> –t<sub>6</sub>.

Спеть романс с собственным аккомпанементом б.Слуховой анализ

#### Билет №2

Спеть № 209 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 280 (Г.Фридкин «Чтение с листа»)

Спеть от звука «es» лидийский лад ↓; E<sub>s</sub> - dur дважды гарм. ↓; ум.4-ув.5; T<sub>6</sub>,

Отзвука «fis» спеть ч<sub>4</sub> ↑, м<sub>3</sub> ↓; B<sub>5</sub> ↑, M<sub>6</sub> ↓; D<sub>4</sub> –T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

#### Билет №3

Спеть № 169 (Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа»)

Спеть от звука «cis» дорийский лад ↑; cis-moll натурального вида ↓; ув.4-ум.5(диатонич.); t<sub>6</sub>, D<sub>5</sub>, D<sub>7</sub>- VI, t<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>- t

От звука «f» спеть м<sub>7</sub> ↑, ч<sub>4</sub> ↓; Ув<sub>5</sub> ↑, B<sub>6</sub> ↓; D<sub>7</sub>- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

#### Билет №4

Двухголосие № 199

Спеть с листа № 348

Спеть от звука «d» миксолидийский лад ↓; хроматическую гамму ↑; в тональности D-dur ув.2-ум.7; T<sub>6</sub>, D<sub>6</sub> → S, D<sub>2</sub>- T<sub>6</sub>

От звука «es» спеть m<sub>6</sub> ↑, ч<sub>5</sub> ↓; B<sub>6</sub> ↑, Ум5<sub>3</sub> ↓; D<sub>4</sub> – T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

#### Билет №5

Двухголосие № 189

Спеть с листа № 372

Спеть от звука «h» локрийский лад ↓; h-moll мелодического вида ↑; ум.4- ув.5; t<sub>6</sub>, s<sub>5</sub>, D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub> , D<sub>4</sub> – t

От звука «as» спеть m<sub>6</sub> ↓, b<sub>3</sub> ↑; M<sub>5</sub> ↑, M<sub>6</sub> ↓; D<sub>7</sub>- T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

#### Билет №6

Двухголосие № 223

Спеть с листа № 312

Спеть от звука «fis» мажорную пентатонику ↑; Fis-dur мелодического вида ув.4- ум5 (хром.); T<sub>5</sub> –

D6, MVII<sub>7</sub>, УМVII<sub>7</sub>, D6<sub>5</sub>- T 3.

От звука «а» спеть б3 ↑, ч5 ↓; УМ5<sub>3</sub> ↓, М6<sub>4</sub> ↑; D6<sub>5</sub>-T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №7

Двухголосие № 173

Спеть с листа № 336

Спеть от звука «b» минорную пентатонику ↓; b-moll дважды гарм. вида ↑; ув2- ум7; t6<sub>4</sub>, s6, D5<sub>3</sub>, D7-VI

От звука «gis» спеть ч4 ↑, б6 ↓; Б6 ↑, УВ5<sub>3</sub> ↓; D4<sub>3</sub>- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №8

Двухголосие № 205

Спеть с листа № 283

Спеть от звука «des» миксолидийский лад ↓; Des-dur гармонического вида ↑; ум4-ув-5; T<sub>6</sub>, S5<sub>3</sub>, П6<sub>5</sub>, D6<sub>5</sub>→D, D7- T

От звука «e» спеть б6 ↑, м2 ↓; Б6<sub>4</sub> ↓, УМ5<sub>3</sub> ↓; D6<sub>5</sub>- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №9

Двухголосие № 184

Спеть с листа № 345

Спеть от звука «e» фригийский лад ↓; e-moll хроматическую гамму ↑; ув4-ум5 (хром.); t<sub>6</sub>, D6<sub>4</sub>, D4<sub>3</sub>- t, s6<sub>4</sub>.t

От звука «dis» спеть м7 ↑, б2 ↓; Б6 ↑, М5<sub>3</sub> ↓; D4<sub>3</sub>- t

Спеть романс с собственным сопровождением

Слуховой анализ

*Билет №10*

Двухголосие № 164

Спеть с листа № 285

Спеть от звука «as» лидийский лад ↑; As-dur гарм. вида ↓; ув2-ум7;

От звука «ges» спеть ч5 ↑, м3 ↓; Б5<sub>3</sub> ↑, Б6 ↓; D2- T<sub>6</sub>

Спеть романс с собственным сопровождением

Слуховой анализ

### **Музыкальная литература»**

Формы контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточная аттестация** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

**Экзамен по музыкальной литературе**

Объект оценивания

1. Музыкальная викторина (письменно).

2. Устный ответ.

**Экзаменационные требования  
по музыкальной литературе  
Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
8. Как мы называем музыку такого характера?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
11. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
12. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
13. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
14. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
15. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
16. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
17. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
18. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
19. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
20. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество

Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Музыкальная викторина**

#### **Вариант 1**

1. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», гл. партия.
2. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, побочная партия.
3. М.П. Мусоргский Хор «Расходилась, разгулялась...» из IV д. оперы «Борис Годунов».
4. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
5. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
6. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно». 7.А.К. Лядов Баллада «Про старину».
7. П.И. Чайковский Вальс из IV картины оп. Евгений Онегин».
8. И.С. Бах Куранта из «Французской сюиты» c-moll.
9. С.С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский».
10. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия.
11. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, побочная партия.
12. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
13. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
14. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

#### **Вариант 2**

1. В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», I картина.
3. Г.В. Свиридов «Край ты мой брошенный» из «Поэмы памяти Сергею Есенину».
4. М.И. Глинка «Жаворонок», ст.Н.Кукольника.
5. Й. Гайдн Соната e-moll, II часть.
6. С.И. Танеев Симфония c-moll.
7. А.П. Бородин «Хор поселян» из оп. «Князь Игорь».
8. И.С. Бах Инвенция F-dur.
9. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
10. А. Скрябин Этюд dis-moll.
11. Л. Бетховен Симфония c-moll, II часть.
12. П.И. Чайковский Ариозо Ленского из I д. оперы «Евгений Онегин».
13. Ф. Шопен Прелюдия A-dur.
14. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».
15. Д.Д. Шостакович 7 симфония, ч. I, гл. партия.
16. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».
17. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия
18. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, побочная партия.
19. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
20. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.

21. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

### **IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДМШ № 5», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДМШ № 5: Фортепиано, Народных инструментов, Струнных и духовых инструментов, Теории, истории музыки, сольного и хорового пения;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

#### **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

#### ***Программа творческой и культурно-просветительской деятельности***

**Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

#### **Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДМШ № 5 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П.

Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов и камерный оркестр под руководством М.Ф. Самошина,
- старший хор под руководством Заслуженного работника культуры Липецкой области Л.Е. Жариновой и младший хор под руководством Л.В. Чешовой,
- ансамбль домристов «Надежда» под руководством Н.П. Гордеевой,
- ансамбль народных инструментов под руководством О.В. Стюфляевой,
- ансамбль скрипачей под руководством С.И. Глазуновой,
- ансамбль гитаристов под руководством Н.Н. Катрука,
- вокальная студия «Эхо», под руководством В.В. Мироновой.

#### **Формы творческой и культурно-просветительской работы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

#### **Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:**

- ✓ Концерт учащихся школы «Осенний листопад»
- ✓ Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- ✓ Проведение родительских собраний – концертов
- ✓ Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- ✓ Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- ✓ Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- ✓ Концерт учащихся школы «Новогодний фейерверк»
- ✓ Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Отчетные концерты отделений ДМШ № 5
- ✓ Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 5
- ✓ Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

#### **Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности**

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит

музыцировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Программа методической деятельности**

**Методическая работа** - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель** методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

#### **Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

#### **Направления методической работы:**

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

#### **Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.**

- ✓ формирование коллективного педагогического опыта;
- ✓ использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития;
- ✓ положительная динамика качества образования в Школе;

- ✓ овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- ✓ достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- ✓ умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- ✓ повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.